

(*аттитюды, вкус, эскиз, манер, натура, позиции, полутени, пропорции, перспектива, стиль* и т. д.); он всегда отмечает знание или незнание анатомии и правдоподобие изображений («вероподобность»). И все же в центре внимания рисунок и цвет, доказательством чему служит богатство отнесенных к ним оценочных эпитетов:

1) *О рисунке*: *сух* (л. 3 об., 65 об.), *прилизан* (л. 6), *мастерский* (л. 15), *выработан* (л. 32), *хорош* (л. 36 об., 58 об., 61 об., 67 об., 69 об.), *жив* (л. 37), *слаб* (л. 37 об.), *дороден* (л. 41 об.), *смел и верен* (л. 46 об.), *смел* (л. 49), *вял* (л. 56), *прекрасен* (л. 58 об.), *совершенен* (л. 59 об.), *исправен* (л. 60 об.), *недурен* (л. 60 об., л. 72), *incorrecte* (л. 68), *хорош, несколько отягощен тенями* (л. 69), *дурен* (л. 75)

2) *О красках*: *не худы* (л. 36 об.), *живы* (л. 37), *прекрасны* (40 об.), *не цветны* (л. 41), *рыжеваты, стушеванны* (л. 47), *тучны и теплы* (л. 49), *истинны* (л. 51), *веселы* (л. 51 об.), *rei harmoniques* (л. 52), *несколько сыроваты* (л. 58 об.), *волшебны* (л. 59 об.), *хороши* (61 об.), *сыры ярки и несогласны* (л. 65 об.), *ярки, хотя довольно живы* (л. 66), *жестки* (л. 66), *двулишневые, зарны* (л. 66 об.), *ярки* (л. 67), *истинны и довольно мягки* (л. 67 об.), *свежи и красивы* (л. 70), *блестящи* (л. 74).

Помимо сочинений, повлиявших на Н. А. Львова опосредованно, была также одна весьма важная для темы этой статьи книга, выписку из которой сделал он незадолго до отъезда, 9 марта 1781 года, в одной из своих черновых тетрадей.¹⁰ Речь идет об «Истории искусства древности» И. И. Винкельмана, сопровождавшей, по всей видимости, Н. А. Львова в путешествии. Зависимость его суждений от воззрений этого автора наиболее ощутима, когда речь заходит о греческой пластике, она проявляется и в высказываниях общего характера, и в оценке отдельных статуй. Особенно явственно это в описаниях и упоминаниях групп Ниобы и Лаокоона, которым Винкельман посвящает отдельную главку первого тома, называя их наивысшими достижениями античного искусства.

«On peut se convaincre de la justesse de ces observations par deux

¹⁰ См. *Львов Н. А.* Путевая тетрадь // ИРЛИ, 16 470 / CIV620, л. 63 об. Выписка сделана из *Histoire de l'art chez les anciens / Par Mr J. Winckelmann. Ouvrage traduit de l'allemand [par G. Sellius et rédigé par J. B. R. Robinet]. Amsterdam (в действительности — Paris), 1766* Т. 1. Р. 18